

4ARTIST MARKER

P+F MARCADORES 4ARTIST

SUMARIO

PROPIEDADES	P1
PREPARACIÓN Y APLICACIÓN	P2
CONSEJOS	P3
TRAS LA APLICACIÓN	P3

PROPIEDADES



¿QUÉ ES UN «MARCADOR DE PINTURA»?

Un «marcador de pintura» consta, como la pintura misma, de pigmentos y de filmógenos (lo que hace necesaria la presencia de la bola para ayudar a homogeneizar de nuevo la pintura). El mecanismo de la bomba, por su parte, sirve para cargar mayor o menor cantidad de pintura en la punta.

¿POR QUÉ HABLAMOS DE «BASE AL ÓLEO»?

La pintura con base al óleo se compone de una base de disolvente + filmógenos + pigmentos. Se formula con un aceite mineral sintético.

¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS DE UN MARCADOR CON BASE AL ÓLEO?

La ventaja de un marcador con base al óleo es que conserva ciertas propiedades de la pintura al óleo: es posible volver a trabajar el color usando alcohol mineral inodoro, y volver a crear degradados, fundidos, etc. incluso días o semanas después de la aplicación del color. El marcador también mantiene las propiedades de herramienta gráfica inherentes a los marcadores.

¿EXISTE ALGUNA RELACIÓN CON LA GAMA DE ÓLEOS XL DE PÉBÉO?

Los MARCADORES 4ARTIST y las pinturas al óleo Studio XL son productos diferentes. El MARCADOR 4ARTIST se formula con un aceite mineral sintético, mientras que las pinturas al óleo XL se formulan con aceites vegetales. Por tanto, las propiedades del aglutinante no son las mismas.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA RESPECTO A UN MARCADOR DE ACRÍLICO «ESTÁNDAR»?

El resultado es brillante, mientras que los marcadores acrílicos tienen, en general, un acabado mate o satinado. Gracias a los disolventes, el color resultante es más brillante, y el tiempo de secado es más corto en función de las superficies. Además, las propiedades del óleo de este marcador permiten volver a trabajar el color después del secado, lo cual no es posible con un marcador acrílico.

4ARTIST MARKER



¿LA PINTURA DEL MARCADOR ES PERMANENTE?

Sí, la pintura del marcador es permanente. Tiene una excelente resistencia a la luz, una excelente estabilidad en el tiempo y, 48 horas después de la aplicación, es resistente al agua y al alcohol. Por el contrario, es necesario recordar que el marcador puede borrarse y adquirir un efecto degradado y glaseado mediante el medio inodoro 4ARTIST MARKER, algo imposible de lograr con la pintura acrílica, que es indeleble después del secado.

¿QUÉ SIGNIFICA LA RESISTENCIA A LA LUZ Y CÓMO SE CALCULA?

La resistencia a la luz, o solidez a la luz, se calcula en función del valor de la diferencia entre la parte expuesta a los rayos ultravioleta y la parte oculta. Cuanto mayor la diferencia, peor será la solidez. El método de ensayo se describe en las normas ASTM D 5067, y es común para todos los productos sometidos al ensayo. La resistencia a la luz de los MARCADORES 4ARTIST es muy buena y homogénea en toda la carta de colores.



¿CUÁL ES EL TIEMPO DE SECADO?

El secado es rápido: de 2 a 7 minutos dependiendo de la superficie y de la capa aplicada.

¿CUÁL ES EL RENDIMIENTO DE CADA MARCADOR?

El rendimiento sobre tela es de 209 metros para el marcador de 2 mm, 156 metros para el de 4 mm, 181 metros para el de 8 mm y 126 metros para el marcador de 15 mm. Sobre una superficie lisa, el rendimiento será mayor.

¿EL MARCADOR ES BRILLANTE Y OPACO EN TODAS LAS SUPERFICIES?

El marcador es brillante y opaco sobre todas las superficies lisas y no porosas. En superficies porosas, como la madera en bruto o el papel «no preparado» o sin imprimación, el color pierde su brillo y/o su opacidad debido a que la superficie absorbe el aglutinante. Sin embargo, gracias a su alta concentración de nácar, los colores metálicos conservan su brillo sobre todas las superficies.

¿LAS MARCAS DE LA PUNTA RESULTAN VISIBLES?

El acabado brillante tiende a facilitar el aspecto uniforme de la aplicación del color. Este resultado es mucho más visible con las puntas grandes. Para lograr grandes áreas sólidas de color uniformes y sin marcas, se recomienda utilizar las puntas de 8 y 15 mm.

PREPARACIÓN Y APLICACIÓN



¿CÓMO EMPEZAR A APLICAR EL MARCADOR?

El MARCADOR 4ARTIST es un «marcador de pintura» con un sistema de válvula. Para empezar a utilizar el marcador:

- 1 : Con el tapón puesto, agite enérgicamente el marcador hasta que oiga el sonido de la bola, para mezclar bien el color.
- 2 : Cebe la punta sobre una superficie auxiliar.
- 3 : Realice una prueba sobre una superficie auxiliar.
- 4 : Una vez que obtenga el flujo de pintura deseado, inicie la aplicación sobre la superficie elegida.

¿CÓMO EMPEZAR A REALIZAR EL CEBADO DEL MARCADOR?

Para cebar el marcador, presione varias veces sobre la punta hasta que se empape de color.

4ARTIST MARKER



¿POR QUÉ ES RECOMENDABLE REALIZAR UNA PRUEBA ANTES DE USAR EL MARCADOR?

Es recomendable hacer una prueba antes del uso del marcador para comprobar la cantidad de pintura presente en la punta. Para las salpicaduras y las coladas, es preferible que haya un gran flujo de pintura; sin embargo, para los detalles y para lograr un trazo preciso es mejor que el flujo sea menor.

¿PUEDO MEZCLAR LOS COLORES?

La formulación particular del marcador permite volver a trabajar sobre los colores incluso después del secado. Por consiguiente, es posible mezclar los colores tanto con la pintura húmeda como seca.

¿PUEDO SUPERPONER LOS COLORES?

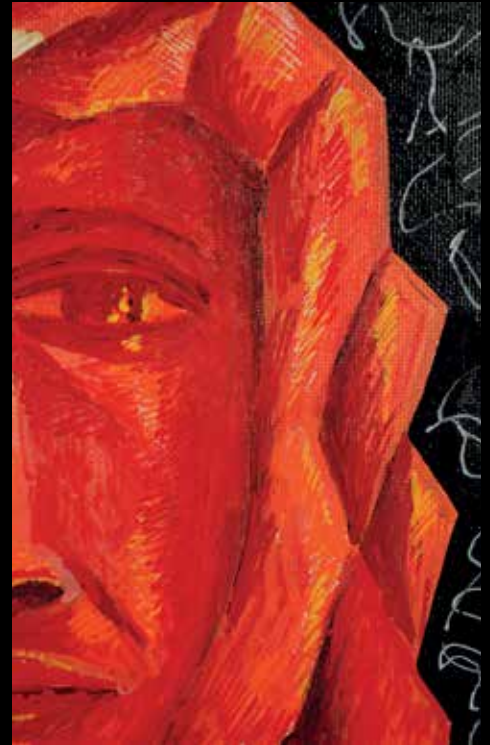
Sí, es posible superponer los colores. Para ello, debemos realizar un suave deslizamiento sobre el color inferior. Sin embargo, dado que la formulación incorpora disolvente, los colores pueden volverse a mezclar si esta segunda aplicación es demasiado lenta y/o si el color inferior no está seco del todo.

¿PUEDO VOLVER A DILUIR LOS COLORES?

Los colores se pueden diluir con el medio inodoro 4ARTIST MARKER disponible dentro de la gama de auxiliares para óleo, para lograr efectos de glaseado o de difuminado.

¿LOS COLORES CAMBIAN DE HÚMEDOS A SECOS?

Debido a su formulación con base al óleo y a su acabado brillante, hay poca, por no decir ninguna, diferencia entre el color húmedo y seco.



CONSEJOS



¿CÓMO CONSEGUIR BELLOS EFECTOS DE MATERIALES?

Por su formulación, que incorpora sustancias filmógenas, es posible lograr un aspecto «texturizado» con una aplicación generosa (salpicaduras, coladas...) sobre una superficie lisa.

¿CÓMO OBTENER EFECTOS DE COLADAS O SALPICADURAS?

Las salpicaduras y las coladas son más fáciles de crear con las puntas de 8 mm y 15 mm. Para ello, hay que empapar generosamente la punta de pintura y, después, sacudir. ¡Atención! Es necesario evitar cualquier contacto con los ojos, y, antes de tapar el marcador, se debe limpiar el soporte de la punta y normalizar el flujo de pintura.

¿CÓMO OBTENER DILUCIONES, DIFUMINADOS O GLASEADOS?

Es posible obtener, mediante un pincel, diluciones, difuminados o glaseados, gracias al uso del medio inodoro 4ARTIST MARKER.

¿PUEDO VOLVER A TRABAJAR SOBRE EL COLOR UNA VEZ SECO?

Sí, la formulación del MARCADOR 4ARTIST permite volver a trabajar sobre un color incluso después del secado.

4ARTIST MARKER



¿CON QUÉ OTROS PRODUCTOS PÉBEO PUEDO COMBINAR LOS MARCADORES 4ARTIST?

El MARCADOR 4ARTIST permite realizar acabados sobre numerosas pinturas de bellas artes, como las acrílicas o los óleos. Además, el MARCADOR 4ARTIST enriquece y complementa el concepto Mixed Media de Pébéo. ¡Es la herramienta de acabado por excelencia! Permite dar el acabado perfecto a un fondo hecho con pinturas reactivas como Prisma o Moon, a pinturas para especialidades Vitrail o Ceramic, o bien se puede aplicar bajo/sobre resinas Pébéo, para que tu creación resulte más gráfica. Por último, el medio inodoro 4ARTIST MARKER permite borrar por completo el marcador sobre superficies lisas secas, como las resinas y las pinturas con disolventes.



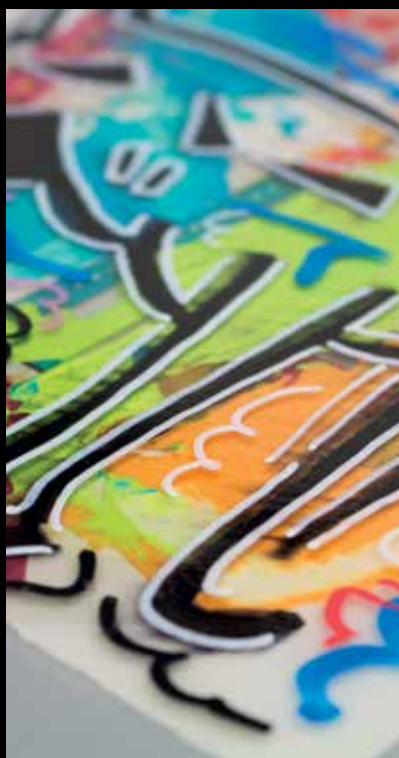
¿CUÁLES SON LAS SUPERFICIES MÁS ADECUADAS PARA EL USO DE 4ARTIST?

Puede aplicar el MARCADOR 4ARTIST sobre tela, papel, madera, metales, minerales, plásticos. Las superficies porosas absorben el aglutinante que contiene el marcador, de modo que el acabado será satinado. Por tanto, es recomendable realizar una capa de imprimación con Bindex o barniz en fase acuosa para impermeabilizar la superficie.

¿DE QUÉ MANERA SE UTILIZA EL MEDIO INODORO 4ARTIST MARKER?

El medio inodoro 4ARTIST MARKER permite diluir el color y crear efectos de difuminado o glaseado. El medio inodoro 4ARTIST MARKER permite también borrar cualquier rastro de MARCADOR 4ARTIST sobre superficies lisas no porosas, y sobre pinturas Mixed Media de Pébéo una vez secas.

TRAS LA APLICACIÓN



¿PUEDO RECARGAR EL MARCADOR?
El MARCADOR 4ARTIST no es recargable.

¿PUEDO SUSTITUIR LAS PUNTAS?
Sí, es posible reemplazar las puntas.

¿LAS PUNTAS DEL MARCADOR SE SECAN? (POR EJEMPLO, SI DEJO EL MARCADOR MAL TAPADO O NO LO UTILIZO DURANTE UN LARGO PERIODO DE TIEMPO...)

En los productos que incorporan disolvente, este riesgo es limitado gracias a la propia naturaleza de la pintura, capaz de volverse a disolver por sí misma.

¿QUÉ HAGO SI HAY DISOLVENTE EN LA PUNTA?

Vuelve a cebar la punta y aplica el marcador sobre una superficie auxiliar hasta que la punta vuelva a quedar coloreada por completo.

4ARTIST MARKER



¿QUÉ HAGO SI HAY COLOR EN LA PUNTA? (PUNTA SUCIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN EN SUPERPOSICIÓN)

Vuelve a cebar la punta y aplica el marcador sobre una superficie auxiliar hasta limpiar la punta con el medio inodoro 4ARTIST MARKER.

¿CÓMO ELIMINO UNA PINTADA EQUIVOCADA?

Como el color es opaco, puedes volver a pintar por encima con el color deseado, o, si estás trabajando sobre una superficie lisa y no porosa, puedes utilizar alcohol mineral inodoro para borrar.

¿ES POSIBLE BARNIZAR UN CUADRO REALIZADO CON MARCADORES 4ARTIST? EN CASO AFIRMATIVO, ¿QUÉ BARNIZ DEBO USAR?

Es necesario utilizar un barniz en fase acuosa para no diluir el color. Los barnices en frasco de la gama ARTIST ACRYLICS son adecuados.

¿ES POSIBLE BORRAR EL MARCADOR EN CUALQUIER SUPERFICIE, INCLUSO UNA VEZ SECO?

Es posible borrar el marcador utilizando medio inodoro 4ARTIST MARKER. Sobre superficies lisas y no porosas, en particular, resulta muy fácil hacerlo.

